

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская детская школа искусств»

Основы музыкального исполнительства «Специальность»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

«Фортепиано»

Срок реализации- 4 года

Возраст-6-14 лет

2024 г.

Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 30.08.2024г.	Утверждено: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Люпов Андрей Николаевич 30.08.2024г.
---	---



Разработчики: Золотовская Светлана Назибовна -
заведующий фортепианным отделением,
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»
по классу «Фортепиано»

Пирогова Оксана Владимировна -
преподаватель высшей категории
по классу «Фортепиано»
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы (далее АДООП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в области музыкального искусства.

Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Годовые требования по классам

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в области музыкального искусства.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

VIII. Список нотной литературы

I.Пояснительная записка

Основным видом деятельности АДООП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, в отличии от трёхлетней ДООП в области музыкального искусства.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ и детей-инвалидов к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ и детей-инвалидов являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

АДООП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДООП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ и детей-инвалидов, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ и детей-инвалидов с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ и детям-инвалидам до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДООП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ и детей-инвалидов по АДООП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования и воспитания и пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Реализация программы учебного предмета «Специальность» способствует развитию образного мышления и воспитания навыков игры, необходимых для любительского музицирования, формированию эстетического вкуса, потребности общения с произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Особенность программы учебного предмета «Специальность»: позволяет детям с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей получать необходимые знания в психологически комфортных условиях для самовыражения посредством дифференцированного репертуара, что находит отражение в качестве, количестве, сложности исполняемых произведений.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель: воспитание творческой личности средствами музыкального искусства через культуру инструментального музицирования, развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащихся.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

обучении:

- . формирование навыков игры на музыкальном инструменте в соответствии с исполнительскими возможностями учащегося.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и ансамбле.
- обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

в развитии:

развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, восприятия; развитие творческих навыков (сочинение, транспонирование, подбор аккомпанемента к популярным песням и мелодиям)

приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
в воспитании:

-формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической и современной музыки.

воспитание интереса к музыкальному искусству и мотивации к занятиям художественно - творческой деятельностью.

воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности.

воспитание музыкального вкуса, самообразования и самовоспитания

**Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ
и детей-инвалидов в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в области музыкального искусства

Срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	1, 2, 3, 4
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	
2.2.	Слушание музыки	-	1	-	-	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	
	Всего:	3	4	4	4	

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов остается неизменной.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты или контрольные уроки. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8; 9 часов в неделю,

аудиторной нагрузки – 3, 4 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 2 часа в неделю

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 1 час в неделю

«Музыкальная литература» - 1 час в неделю

Особенности образовательного процесса и учебных планов для школьников с ОВЗ (ЗПР) и детей-инвалидов

Школа обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья. Образовательный процесс строится по шестидневной рабочей неделе (всего 34 недели в учебном году). Начало занятий в юношескую Продолжительность занятия в классах от 30 до 40 минут, проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультминуток, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты, детская филармония). При необходимости организуется домашнее обучение. Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.

Объём учебного времени по предмету «Специальность»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-ый год		2-ой год		3-ий год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

V. Годовые требования по классам

1класс

15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато), в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

2класс

8-10 музыкальных произведений: 5-6 пьес, 2-3 этюда. Чтение нот с листа, подбор по слуху, работа над пальцевой техникой с помощью различного вида упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов. 2 гаммы по выбору: мажорные и минорные – отдельно каждой рукой весь комплекс.

3класс

8-10 различных произведений: 3-5 пьес, 1-2 этюда, кроме того, популярные мелодии в облегчённом переложении, 2-3 ансамблей, чтение нот с листа. Мажорные и минорные гаммы двумя руками на две октавы, аккорды, арпеджио короткие отдельно каждой рукой, хроматическая гамма вместе двумя руками.

4класс

4-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: пьесы с элементами полифонии, крупная форма, 3-4 пьесы, 1-2 этюда. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения в течение учебного года на зачётах и экзаменах

1класс

1. Л. Моцарт «Пьеса»
2. латышская нар. песня «Восходит солнышко» обр. Ю.Челкаускаса

1.Д. Левидова «Песня»

2.Н. Любарский «Курочка»

1.р.н.п. «Как под яблонькой»

2.Г. Перселл «Менуэт»

1.Д. Тюрк «Песенка»

2.Ю. Слонов «Полька»

2класс

- 1.Руднев «Щебетала птичка
- 2.р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Салютринской

- . 1.Леденёв «Тихо всё кругом»
 - . 2.р.н.п. обр. И. Беркович «Утёнушка луговая»
- 1.р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» обр. А. Парусникова
 2.Кефалиди «Танец медвежат»
- 1.«Старинная французская песенка»
 2.И. Гайдн «Анданте»

3класс

- 1.Ан. Александров «Песенка»
 2.Н.Торопова «Колобок»
- 1.Чешская нар. песня обр. И Беркович «Яничек»
 2.П. Перковский «Скора»
- 1.А. Рюигрок «Горе куклы»
 2.Г. Беренс Этюд до мажор
- 1.Д. Благой «Шутка»
 2.С. Франк «Жалоба куклы»

4класс

- 1.Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
 2.У.Гиллок «Фонтан Диана»
- 1.Д. Тюрк «Нежная мелодия»
 2.В. Блок «Словацкая»
- 1.О. Козловский «Контрданс»
 2.А. Гедике Этюд
- 1.С. Майкапар «Пастушок»
 2.И. Беркович Этюд ля минор

VI. Система и критерии оценок,

Важным элементом учебного процесса в Учреждении является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

текущий контроль успеваемости обучающихся;
промежуточная аттестация обучающихся;
итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

качество средств текущего контроля успеваемости Учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Каждый из видов контроля обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты (дифференцированные);
- публичные выступления;
- игра в ансамбле;
- конкурсы.

Зачеты предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Контрольное прослушивание в четвёртом классе направлено на проверку степени готовности обучающихся выпускного класса к итоговой

аттестации. Контрольное прослушивание проводится в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы и заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность (соло и/или в ансамбле);

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости обучающихся Учреждения:

дифференцированные системы оценок: 5-ти балльная;

зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Критерии используемых оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-ти балльной системе:

- отлично,
- хорошо,
- удовлетворительно,

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету позволяют:

определить уровень усвоения обучающимся образовательных программ учебных предметов;

оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ОУ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка и перспективу его развития, оценивание обучающегося индивидуально.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

владение звукоизвлечением и различными видами техники.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, некачественное исполнение штрихов, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

непонимание формы, характера исполняемого произведения;

жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать ансамблевые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Задачи программы:

Обеспечение реализации прав обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов на получение бесплатного музыкального образования, специальных психолого-педагогических и материально-технических условий, необходимых для поддержки образовательных потребностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов;

Сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов на основе совершенствования образовательного процесса;

Создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов;

Социально-психологическое сопровождение семей, воспитывающих детей с нестандартными образовательными потребностями;

Расширение социального партнерства школы и учреждений станицы и региона для обеспечения потребностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ОУ;

- развитие творческих способностей и привитие практических навыков

обучающихся в области музыкального искусства, создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;

Программа творческой и концертно-просветительской деятельности отражает стратегию и направленность АДООП, соотносится с планом творческих и методических мероприятий ОУ и базируется на следующих принципах:

принцип комплексности способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации творческой деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса и предметных областей;

принцип преемственности способствует обеспечению логической последовательности построения образования между разными классами, этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, установлению связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками.

принцип целесообразности способствует эффективной творческой реализации программы и позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ОВР и детей-инвалидов направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в ОУ комфортной, развивающей среды, включающей:

Организацию творческой деятельности путём проведения и участия в следующих мероприятиях

- ✓ концертов;
- ✓ творческих вечеров;

II.

Организацию культурно-просветительской деятельности (посещений обучающимися учреждений и организаций культуры):

- филармонических концертов;
- выставочных залов;
- театральных постановок;
- музеев;

Традиционные формы творческой работы:

- отчетные концерты отделений, творческих коллективов ДШИ;
- индивидуальные консультации с приглашенным преподавателем;
- внеурочные мероприятия ;
- классные собрания;
- организация и проведение массовых мероприятий для своих обучающихся
 - концертных мероприятий в общеобразовательной школе, детских садах;
 - участие в проведении школьных и сельских культурных мероприятий.

Организация методической деятельности

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР и дети-инвалиды испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные

недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР и детей-инвалидов предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов

массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей с ОВЗ и детей-инвалидов);

в постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ и детей-инвалидов;

в обновление программного обеспечения образовательного процесса;

в внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;

в использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

Формы методической деятельности:

разработка преподавателями и сотрудниками ДШИ методических работ, авторских образовательных программ;

проведение Педсоветов, Методических советов;

проведение открытых уроков в ДШИ;

организация школьных семинаров и мастер-классов;

практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы;

определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного года;

участие в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов профмастерства и т.д.).

Ожидаемые результаты

Реализация АДООП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства предполагает:

формирование у детей с ОВЗ и детей-инвалидов общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);

приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного музенирования на музыкальных инструментах, а также музенирования в ансамблях;

улучшение коммуникативных способностей у детей с ОВЗ и детей-инвалидов, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе, дворе);

повышение социальной гибкости ребенка, стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.

VIII. Список нотной литературы

- 1.Этюды для ф-но. Координация рук в одновременном движении. Москва «Советский композитор» 1986г. Редакция А. Кантор, Э. Федорченко.
- 2.С.Майкапар. Избранные миниатюры. Ленинград 1963г. Ред. М.В. Нюнберга.
- 3.Т.Шалгинова. Танцующие эльфы.24 вальса для детей. Абакан «ООО Диалог-Сибирь»2009г.
- 4.К. Черни. Ежедневная разминка юного пианиста. Москва «Композитор» 1992г. Редакция А. Бакулова.
- 5.П.Чайковский. «Детский альбом». Москва «Музыка» 1984г. Ред. Э. Бабасян.
- 6.Е. Гнесина. «Фортепианская азбука»
- 7.К. Черни «По лесенке к мастерству». Ежедневная разминка юного пианиста №32-57. Выпуск 7. «Композитор». Редакция А. Бакулов.
- 8.К. Черни «По лесенке к мастерству». Этюды для начинающих пианистов №1 - 41. Выпуск 5. Редакция А. Бакулова.
9. И.Беркович. Избранные произведения. Киев «Музыкальная Украина» 1972г.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие 1-2 класс. Вып. 1
Москва «Советский композитор» 1986г. Редакция К.С. Сорокина..
- 11.Т.Шалгинова. Солнечный чатхан. Абакан.2000г. Авторская редакция.
- 12.Ю.Щуровский. Фортепианный альбом (младшие и средние кл.) Ростов – на - Дону «Феникс» 2010г.
Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано, 3 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1970г. Редакторы Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
- И.Королькова. Крохе-музыкант» (нотная азбука для самых маленьких).
Ростов на Дону «Феникс» 2007г. Редактор С.Осташов
- 15.Музыкальные жемчужинки. Сонаты, рондо, вариации. Средние классы. Санкт-Петербург «Композитор» 2007г. Составитель Н.Шелухина.
- 16.Фортепианская игра.1-2 класс. Москва «Музыка» 1986г. Редакция А.Николаева.
- 17.К. Черни «По лесенке к мастерству» Выпуск 5. Этюды-упражнения для начинающих пианистов №58-76. Редактор А. Бакулов.
- 18.К. Черни «По лесенке к мастерству». Сто пьес для удовольствия и отдыха. №1-56. Выпуск 9. Издат. «Композитор». Сост. Бакулов. 1992г.
- 19.К. Черни «По лесенке к мастерству». Ежедневная разминка юного пианиста. №58-88. Редактор А. Бакулов. 1992г.
- 20.Гимн любви (песни из репертуара Эдит Пиаф, Ива Монтана, Джо Дассена) в обработке для фортепиано.
- 21.А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. Москва «Советский композитор» Редакторы: Ю.Челкаускас, К.Носикова1991г.
- 22.Музыка для души. Фортепиано 2-5 классы ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников»2002г. Составитель Стронговская.
- 23.Т.Юдовина-Гальперина. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Выпуск 2-5.Редакция О.Геталовой.
Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2004г.

- 24.Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2003г. Переложение Г.И.Фиртича.
- 25.О.Геталова. Обученье без мученья. Учебное пособие на материале детских песен. Издательство «Композитор Сант-Петербург» 2008г.
- 26.«В свободный час», легкие переложения для фортепиано, сост. Счастливенко Л.И., Новосибирск: «Окарина», 2008.
- 27.«Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3. Новосибирск: «Окарина», 2009.
- 28.«Обучение с увлечением». Выпуск 3-5, 17. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. Веденина И.Г. Изд. Зайцева, 2008.
- 29.Фортепиано 1 класс под ред. Б.Милича - Киев.,1978
- 30.А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста - М..1991
- 31.Альбом юного музыканта под ред. И.Берковича. ч.1,2. Киев – 1961
- 32.Альбом русской фортепианной музыки. – М.,1979
- 33.Беркович И. Маленькие этюды «Советский композитор» 1961
- 34.А.Гречанинов. Детский альбом соч. 98 и 123. – М.,1973
- 35.Джаз для детей вып. 1-5 сост. С.Барсукова «Феникс»2003
- 36.Избранные этюды зарубежных композиторов вып. 1-4. М.,1974
- 37.Д.Кабалевский. Избранные пьесы. – М.,1991
- 38.Калинка. Избранное вып.1, вып.2. составитель А.Бакулов. – М.,1997
- 39.Г.Лемуан. 50 этюдов соч. 37. Киев - 1966
- 40.Маленькому пианисту Б. Милич. Музычна Украина
- 41.С.Майкапар. Маленькие пьесы для фортепиано «Бирюльки» ч.1-2
- 42.Музыкальная мозаика вып.1 2-3 классы Ростов-на-дону «Феникс» 2002
- 43.Музыкальная мозаика вып.2 средние классы Ростов-на-дону «Феникс» 2002
- 44.Музыкальная мозаика вып.3 старшие классы Ростов-на-дону «Феникс» 2002
- 45.Музыкальный альбом вып. 1 сост. А.Рубах. – М.,1972
- 46.Нескучная классика для всех составитель С.А. Чернышков вып1-5 Москва «Классика XXIвек» 2004
- 47.Хрестоматия для фортепиано. Составитель А.Бакулов – М.,1989
- 48.Фортепианская игра. Под общей редакцией А.Николаева – М.,1990
- 49.Фортепиано 1 класс под ред. Б.Милича - Киев.,1978
- 50.П.Чайковский. Детский альбом. – М.,1985

